

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков при создании средовых объектов в ландшафте. (Разработка и реализация проектов, творческая и проектная деятельность, производственная деятельность)

### Задачи освоения дисциплины:

- **Развить способность** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- **Сформировать умение** осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.
- **Выработать способность** осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Средовой дизайн.

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла:

Дисциплина «Садово-парковое искусство» изучается в 6 и 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям и ряда предшествующих дисциплин и практик. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б1. В.ДВ.02.02. «Садово-парковое искусство»	Наименование дисциплин учебного плана.
Предшествующие дисциплины и практики, для освоения данной:	Б1. О.13 История искусств Б1. О.15 Пропедевтика в дизайне среды Б1. В.08 Эргономика в архитектурной среде Б1.В.05 Основы композиции

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б1.О.16 Дизайн-проектирование Б2.О.02.04 (Пд) Преддипломная практика
--	---

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн, профиль Средовой дизайн, набор 2021 г.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<b>УК-2.1</b> <b>УК-2.4</b> <b>УК-2.5</b>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;</li> <li>– Называет ее составляющие и принципы их формирования;</li> <li>– Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;</li> <li>– Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определяет круг задач в рамках поставленной цели;</li> </ul>

<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять творческую проектную деятельность в дизайне среды, смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.</p>	<p><b>ПК-2.2.</b> Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Владеет на профессиональном уровне инструментарием средового дизайнера</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;</li> <li>– Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;</li> <li>– Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Концептуальным видением применительно к проекту;</li> <li>– Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации;</li> <li>– Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;</li> <li>– Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство.</p>	<p><b>ПК-4.2.</b> Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию продукции средового дизайна от получения технического задания до выпуска прототипа и промышленного образца</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил</p> <p><b>ПК-4.4.</b> Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p>	

	<b>ПК-4.5.</b> Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство	
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Садово-парковое искусство» составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных - 90 акад.ч., СРС - 90 акад.ч., формы контроля – зачет 6 семестр, экзамен 7 семестр.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			6	7
<b>Контактная работа обучающихся</b>		<b>90</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
в том числе:				
Занятия лекционного типа		<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
Занятия семинарского типа		<b>82</b>	<b>24</b>	<b>58</b>
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>		<b>63</b>	<b>24</b>	<b>39</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<b>27</b>	<b>3</b>	<b>ЭК 27 ч</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<b>180</b>	<b>54</b>	<b>126</b>
	з.е.	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Се мес тр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек ции ЗЛ Т	Се м./ Пра кт.З СТ	Ко нсу льт ац и	ИК Р	СР С	

1.	<b>Раздел 1. Введение. Основные термины и определения садово-паркового искусства</b>						
1.1.	<b>Тема №1.</b> Понятие садово-парковое искусство. Природные и социально-экологические факторы как основа садово-парковой композиции.	6		1		1	Опрос устный
1.2.	<b>Тема №2.</b> Эстетические факторы в садово-паркового искусства. Понятие объемно-пространственной и планировочной структуры парка.	6		2		1	Опрос устный
1.3.	<b>Тема №3.</b> Природные компоненты садово-парковой композиции. Графический анализ. Художественно-композиционные принципы	6		2		1	Опрос устный
2	<b>Раздел 2. История садово-паркового искусства</b>						
2.1	<b>Тема №4.</b> Искусственные компоненты садово-парковой композиции.	6		2		2	Опрос устный
2.2	<b>Тема №5.</b> Садово-парковая архитектура и ее связь с другими сферами человеческой деятельности. Графический анализ. Художественно-композиционные принципы	6	1	1		2	Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
2.3	<b>Тема №6.</b> Садово-парковая архитектура Древнего мира. Графический анализ. Художественно-композиционные принципы	6	1	2		2	Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
2.4	<b>Тема №7.</b> Садово-парковая архитектура европейского Средневековья. Графический анализ	6	1	2		2	Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
2.5	<b>Тема №8.</b> Садово-парковая архитектура феодального средневековья стран Ближнего Востока и Индии. Графический анализ.	6	1	1		2	Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию

	Художественно-композиционные принципы						
2.6	<b>Тема №9.</b> Садово-парковая архитектура средневековья стран Дальнего Востока	6	1	1		1	Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
2.7	<b>Тема №10.</b> Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Европе	6	1	1		1	Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
2.8	<b>Тема № 11</b> Садово-парковая архитектура эпохи барокко в Европе	6		1		1	Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
2.9	<b>Тема №12.</b> Садово-парковая архитектура романтизма и классицизма XVII-XIX	6		2		1	Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
2.10	<b>Тема №13</b> Садово-парковая архитектура XVII-XIX веков в России Графический анализ. Художественно-композиционные принципы	6		2		1	Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
2.11	<b>Тема №14</b> Пути формирования садово-парковой архитектуры в конце XIX – первой половине XX века	6		2		1	Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
2.12	<b>Тема №15</b> История развития садово-паркового дизайна. Практический опыт современной садово-парковой архитектуры и тенденции ее развития	6		1		2	Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
	<b>ИТОГО за 6 семестр:</b>		6	24		24	Зачёт
3.	<b>Раздел 3. Современная методология художественного проектирования в рамках садово-паркового искусства</b>						
3.1	<b>Тема №16</b> Основные стилистические направления садово-паркового дизайна		1	4			Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
3.2	<b>Тема №17</b> Композиционные приемы формообразования средового			4			Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию

	пространства. Графический анализ. Художественно-композиционные принципы						
3.3	<b>Тема №18.</b> Методика ландшафтного проектирования и основы садово-паркового строительства. Цели, задачи, стадии проектирования.			4			Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
3.4	<b>Тема №19.</b> Основные понятия садово-паркового строительства. Основы картографии. Инженерная подготовка и благоустройство территории.			4			Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
3.5	<b>Тема №20</b> Ландшафтно-планировочная организация населённых мест.			4			Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
3.6	<b>Тема №21.</b> Классификация и виды городских парков. Специализированные парки и сады.			5			Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию Тестирование
	Самостоятельная работа					20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор материалов по темам раздела</li> <li>- Подготовка докладов/сообщений к опросу</li> </ul>
4.	<b>Раздел 4. Дизайн среды в контексте садово-паркового искусства</b>						
4.1.	<b>Тема №22.</b> Сады в жилой застройке, их специализация, особенности планировки.		1	6			Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
4.2.	<b>Тема № 23.</b> Озеленение общегородского и районного центра. Проектирование насаждений общего пользования. Защитно-мелиоративные насаждения			6			Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
4.3.	<b>Тема №24</b> Садово-парковый дизайн среды в районах с неблагоприятными условиями			6			Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
4.4	<b>Тема №25.</b> Садово-парковый дизайн промышленных территорий.			6			Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию



4.5	<b>Тема №26</b> Садово-парковый дизайн рекреационных территорий			4				Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
4.6	<b>Тема №27.</b> Природные компоненты в жилых, общественных и производственных зданиях и комплексах.			4				Практическое занятие семинарского типа по эскизам к заданию
	Экзамен в форме просмотра							
	<b>ИТОГО за 7 семестр:</b>		2	58			39	+27 ч Контроль
	<b>Итого по дисциплине:</b>		8	82			63	+27 ч Контроль

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение. Основные термины и определения садово-паркового искусства</b>	
1.1.	<b>Тема №1.</b> Понятие садово-паркового искусство. Природные и социально-экологические факторы как основа садово-парковой композиции.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
1.2.	<b>Тема №2.</b> Эстетические факторы в садово-паркового искусства. Понятие объемно-пространственной и планировочной структуры парка.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
1.3.	<b>Тема №3.</b> Природные компоненты садово-парковой композиции. Графический анализ. Художественно-композиционные принципы	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. История садово-паркового искусства</b>	
2.1.	<b>Тема №4.</b> Искусственные компоненты садово-парковой композиции.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
2.2.	<b>Тема №5.</b> Садово-парковая архитектура и ее связь с другими сферами человеческой деятельности.	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос

	Графический анализ. Художественно-композиционные принципы	
2.3.	<b>Тема №6.</b> Садово-парковая архитектура Древнего мира. Графический анализ. Художественно-композиционные принципы	Практическое занятие семинарского типа, консультация
2.4	<b>Тема №7.</b> Садово-парковая архитектура европейского Средневековья. Графический анализ	Практическое занятие семинарского типа, консультация
2.5	<b>Тема №8.</b> Садово-парковая архитектура феодального средневековья стран Ближнего Востока и Индии. Графический анализ. Художественно-композиционные принципы	Практическое занятие семинарского типа, консультация
2.6	<b>Тема №9.</b> Садово-парковая архитектура средневековья стран Дальнего Востока	Практическое занятие семинарского типа, консультация
2.7	<b>Тема №10.</b> Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Европе	Практическое занятие семинарского типа, консультация
2.8	<b>Тема № 11</b> Садово-парковая архитектура эпохи барокко в Европе	Практическое занятие семинарского типа, консультация
2.9	<b>Тема №12.</b> Садово-парковая архитектура романтизма и классицизма XVII-XIX	Практическое занятие семинарского типа, консультация

2.1 0	<b>Тема №13</b> Садово-парковая архитектура XVII-XIX веков в России Графический анализ. Художественно-композиционные принципы	Практическое занятие семинарского типа, консультация
2.1 1	<b>Тема №14</b> Пути формирования садово-парковой архитектуры в конце XIX – первой половине XX века	Практическое занятие семинарского типа, консультация
2.1 2	<b>Тема №15</b> История развития садово-паркового дизайна. Практический опыт современной содово-парковой архитектуры и тенденции ее развития	Практическое занятие семинарского типа, консультация
3	<b>Раздел 3. Современная методология художественного проектирования в рамках садово-паркового искусства</b>	
3.1	<b>Тема №16</b> Основные стилистические направления садово-паркового дизайна	Практическое занятие, консультация
3.2	<b>Тема №17</b> Композиционные приемы формообразования средового пространства. Графический анализ. Художественно-композиционные принципы	Практическое занятие, консультация
3.3	<b>Тема №18.</b> Методика ландшафтного проектирования и основы садово-паркового строительства. Цели, задачи, стадии проектирования.	Практическое занятие, консультация
3.4	<b>Тема №19.</b> Основные понятия садово-паркового строительства. Основы картографии.	Практическое занятие, консультация

	Инженерная подготовка и благоустройство территории.	
3.5	<b>Тема №20</b> Ландшафтно-планировочная организация населённых мест.	Практическое занятие, консультация
3.6	<b>Тема №21.</b> Классификация и виды городских парков. Специализированные парки и сады.	Практическое занятие, консультация
4	<b>Раздел 4. Дизайн среды в контексте садово-паркового искусства</b>	
4.1	<b>Тема №22.</b> Сады в жилой застройке, их специализация, особенности планировки.	Практическое занятие, консультация
4.2	<b>Тема № 23.</b> Озеленение общегородского и районного центра. Проектирование насаждений общего пользования. Защитно-мелиоративные насаждения	Практическое занятие, консультация
4.3	<b>Тема №24</b> Садово-парковый дизайн среды в районах с неблагоприятными условиями	Практическое занятие, консультация
	<b>Тема №25.</b> Садово-парковый дизайн промышленных территорий.	Практическое занятие, консультация
	<b>Тема №26</b> Садово-парковый дизайн рекреационных территорий	Практическое занятие, консультация

	<b>Тема №27.</b> Природные компоненты в жилых, общественных и производственных зданиях и комплексах.	Практическое занятие, консультация
--	---	------------------------------------

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Введение. Основные термины и определения садово-паркового искусства	Лекций – 6	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов –Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Подготовка докладов/ сообщений к опросу
2.	Раздел 2. История садово-паркового искусства	Лекций – 2	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинар-10	–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка и оформление работ к просмотру
3	Раздел 3. Современная методология художественного проектирования в рамках садово-паркового искусства		
		Семинар-6	–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа-10	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Выполнение финального варианта задания начисто
4.	Раздел 4. Дизайн среды в контексте садово-паркового искусства	Семинаров – 6	–Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов

			–Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа-8	–Сбор материалов по темам раздела –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Выполнение финального варианта задания начисто –Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 7 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
<b>Текущая аттестация</b>		
- консультация по творческой работе	УК-2/ПК-2/ПК-4	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2/ПК-2/ПК-4	зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2/ПК-2/ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		

- экзамен в форме просмотра	УК-2/ПК-2/ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно
-----------------------------	----------------	---

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Темы докладов:

Принципы создания регулярной композиции французского парка. Основные принципы искусства Ленотра.

2. Версаль, Во-ле Висконт, и их планировочная структура и ландшафтные особенности.

3. Виландри – «Король огородов», и его основные ландшафтно-архитектурные особенности.

4. Регулярные сады и парки Германии. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.

5. Сады и парки Англии и их характерные черты.

6. Керамические сады Португалии и их характерные черты.

7. Пейзажный парк и его основные черты.

8. Принципы ландшафтной архитектуры Китая.

9. Основные типы пейзажей китайского сада.

10 Парк ИХЭЮАНЬ и его ландшафтно-архитектурные особенности.

11. Типы садов Японии и их характеристики.

12. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.

13. Отличия Китайских садов от Японских.

14. Парк Стоурхэйд и его ландшафтно-архитектурная характеристика.

15. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.

16. Пейзажные парки Франции (Эрменонвиль и др.), Германии и их характерные черты и особенности.

17. Особенности и характерные черты пейзажных парков России. Основные сооружения

18. Теоретическое и практическое наследие Львова.

19. Болотов и его деятельность в области садово-паркового искусства.

20 Планировочные особенности Царицынского ансамбля.

21. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского ансамблей.

22. Усадебное строительство второй половины XIX – начала XX вв..

23. Абрамцево и Талашкино, как пример усадеб в древнерусских традициях.

24. Сады Романтизма. «Семантика чувств» в садах Романтизма.

25. Пейзажное искусство в Алушке. Дворцово-парковый комплекс Ливадия-Ореанда.

26. Композиция в ландшафтном проектировании. Композиция древесно-кустарниковых и цветочных насаждений.

#### Вопросы к текущему контролю:

1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства

2. Сады Древнего Египта

3. Ландшафтная архитектура Древней Греции

4. Садово-парковое искусство Древнего Рима: сады при домах, дворцах и виллах

5. Особенности планировки садов вилл в Древнем Риме
6. Архитектура городских улиц и площадей в Древнем Риме
7. Ландшафтная архитектура европейского Средневековья
8. Монастырские средневековые сады
9. Ландшафтная архитектура Древней Руси
10. Ландшафтная архитектура стран арабского Востока в период Средневековья
11. Символика в исламском саду
12. Сады Средней Азии, Ирана, Индии в период Средневековья
13. Средневековое садово-парковое искусство Китая
14. Средневековое садово-парковое искусство Японии
15. Символика японского сада
16. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Италии
17. Триумф строгости: сад «по-французски»
18. Французская школа садово-паркового искусства: величайшие ландшафтные архитекторы Франции
19. Наиболее известные барочные парки Франции
20. Барочные парки Центральной и Восточной Европы
21. Сажать пейзажи: «английский сад»
22. Пейзажные сады классицизма в Европе
23. Развитие русской ландшафтной архитектуры в XVI-XVII вв.
24. Вклад русской усадьбы в архитектуру и садово-парковое искусство
25. Садово-парковое искусство в русских монастырях
26. Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII в.
27. Ландшафтная архитектура России от середины XVIII до середины XIX в.
28. Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX века
29. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры и тенденции ее развития

### **Тестовые задания:**

#### **УК 2**

1. Одной из целей создания садово-парковых композиций является:
  - а) Обеспечение экологического баланса
  - б) Охрана природных ресурсов
  - в) Улучшение эстетического восприятия окружающей среды
  - г) Все варианты ответов верны
2. Для реализации садово-паркового проекта необходимо учесть:
  - а) Законодательные акты и нормы, регулирующие деятельность в сфере ландшафтного дизайна
  - б) Финансовые и временные ограничения
  - в) Доступные ресурсы (почва, климат, растения и т.д.)
  - г) Все варианты ответов верны
3. Для определения круга задач в рамках поставленной цели в садово-парковом искусстве необходимо:
  - а) Анализировать существующие правовые нормы, связанные с ландшафтным дизайном
  - б) Учитывать ограничения по доступу к необходимым ресурсам
  - в) Исследовать и анализировать климатические условия и почвенное покрытие
  - г) Все варианты ответов верны
4. При выборе оптимальных способов реализации садово-паркового проекта необходимо учитывать:

- а) Конечную цель создания композиции
- б) Доступные средства, в том числе финансовые и материальные
- в) Степень детализации проекта и требования заказчика
- г) Все варианты ответов верны

## ПК 2

1. Какие профессиональные методы и инструментарии являются важными для дизайнера в садово-парковом искусстве?
  - а) Фотография и векторная графика
  - б) 3D моделирование и анимация
  - в) Колористика и композиция
  - г) Типографика и фотомонтаж
2. Какой из нижеперечисленных видов искусства и дизайна напрямую связан с графическим дизайном и садово-парковым искусством?
  - а) Модельное дело и скульптура
  - б) Музыка и композиция
  - в) Театральное искусство и режиссура
  - г) Литературное искусство и писательство
3. Какие из нижеперечисленных характеристик являются важными для успешной творческой и проектной деятельности в графическом дизайне?
  - а) Воображение и креативность
  - б) Точность и математические навыки
  - в) Исследовательские умения и аналитическое мышление
  - г) Коммуникативные навыки и способность работать в команде

## ПК 4

1. Что такое прототип?
  - а) Изделие, созданное на основе готовых материалов
  - б) Модель, используемая для создания последующих копий
  - в) Конструкция, являющаяся первой версией конечного изделия
2. Какой инструмент необходим для разработки прототипа в полиграфическом производстве?
  - а) Графический планшет
  - б) Программное обеспечение для дизайна
  - в) Принтер для печати на большом формате
3. Какая компетенция необходима для разработки прототипов в садово-парковом искусстве?
  - а) Знание основ проектирования ландшафта
  - б) Опыт в создании витражей
  - в) Умение работать с металлом
4. Какие навыки необходимы для успешной разработки прототипов в полиграфическом производстве?
  - а) Знание цветовой гаммы и композиции
  - б) Умение работать с глиной и керамикой
  - в) Опыт в написании сценариев
5. Каким образом можно передать проектные разработки для внедрения в производство в креативной индустрии?
  - а) Пошаговое описание процесса производства
  - б) 3D-модель с развертками (правильный ответ)
  - в) Живой пример изделия

6. Что такое техническое задание?

- а) Документ, содержащий требования к проектируемому изделию
- б) Программа-макет для создания прототипа
- в) Краткое описание идеи проекта

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. **Нащокина, М. В.**, Сто архитекторов московского модерна. Творческие портреты / Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства Рос. акад. архитектуры и строительных наук. - М. : Жираф, 2000. - 302 с.
2. **Борисова, И. Г.** Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Борисова ; [Амурский гос. ун-т]. - Благовещенск : Амурский государственный университет, 2011. - 291 с., ил.
3. **Храпач, В. В.** Ландшафтный дизайн : учебное пособие : Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн. Профиль подготовки «Ландшафтный дизайн, дизайн среды». Бакалавриат / В. В. Храпач .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014 .— Библиогр.: с. 151-154

#### **Дополнительная:**

1. **Ильина, Т. В.** История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 444 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 437-444. - ISBN 978-5-9916-4899-8 : 559-98; 1125-.
2. **Мигунов, А.С.** Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. С. Мигунов, Н. А. Хренов ; Отв. ред. Хренов Н.А., Мигунов А.С. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 689 с. - (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 5-89826-290-3.
3. **Омельяненко, Е. В.** Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Омельяненко ; Омельяненко Е.В. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки"" , 2014. - ISBN 978-5-8114-1642-4.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

#### **Доступ в ЭБС:**

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

## **Тематический план лекционных и семинарских занятий практического типа.**

### **Тема №1.**

Природные и социально-экологические факторы как основа садово-парковой композиции.

Понятие ландшафтного дизайна.

Понятия географического ландшафта, местности, урочищ, фаций. Понятия антропогенного и культурного ландшафтов, городского, садово-паркового, рекреационного и заповедного ландшафтов. Устойчивость природного комплекса. Социально-экологические факторы в ландшафтном проектировании. Роль открытых пространств в структуре городов и агломераций. Рекреационно-демографические требования к городским озелененным пространствам. Оздоровление среды как одна из их важнейших функций. Природоохранные задачи ландшафтной архитектуры

**Тема №2.** Эстетические факторы в садово-парковом дизайне. Понятие объемно-пространственной и планировочной структуры парка.

Классификация и значение открытых, полузакрытых, закрытых пространств. Композиционные средства садово-парковой архитектуры: равновесие, ритм, пропорциональность, масштабность, единство; доминанта, ось, акцент, нюанс и контраст. Пейзажная картина, пейзажное разнообразие. Особенности зрительного восприятия ландшафтной композиции. Понятие стиля и художественного образа в ландшафтной архитектуре. Соотношение естественных и искусственных элементов композиции. Взаимодействие функциональных, санитарно-гигиенических, рекреационных, микроклиматических, природоохранных, эстетических и технологических требований.

**Тема №3.** Природные компоненты садово-парковой композиции.

Классификация форм рельефа; геопластика, террасирование склонов, вертикальная планировка территории; лестницы, подпорные стены, пандусы. Вода: классификация водоемов и водных устройств, водные композиции в паркостроении, пространственное решение пейзажей у водоемов. Закон отражения в воде и его использование. Растительность. Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений – солитеры, группы, куртины, массивы, аллеи. Пейзажно-пространственная композиция; сочетание экологических, технологических эстетических требований.

### **Тема №4.**

Искусственные компоненты садово-парковой композиции.

Дорожно-тропиночная сеть, ее трассировка, функциональные и композиционные требования. Сооружения в ландшафте: соотношение сооружений с ландшафтом, масштаб и назначение сооружений. Понятие ландшафтного дизайна.

### **Тема №5.**

Садово-парковая архитектура и ее связь с другими сферами человеческой деятельности

Понятие ландшафтной архитектуры. Связь архитектуры и садово-парковой архитектуры между собой и с другими сферами человеческой деятельности. Специфика ландшафтной архитектуры, сферы ее деятельности. Садово-парковое искусство. Районная планировка. Процессы, оказывающие влияние на развитие ландшафтной архитектуры в различные эпохи.

### **Тема №6.**

Садово-парковая архитектура Древнего мира

Древнейшие памятники ландшафтной архитектуры: сады Древнего Египта, стран Древнего Востока и Месопотамии. Висячие сады Семирамиды в Вавилоне. Ландшафтная архитектура Античности (VI в. до н.э. – IV в.н.э.). Садово-парковое искусство Древней Греции.

Пространственная организация греческих и эллинистических городов. Садово-парковое искусство Древнего Рима: сады при домах, дворцах и усадьбах. Особенности планировки императорских вилл-дворцов. Архитектура городских улиц и площадей Древнего Рима.

#### **Тема №7.**

Садово-парковая архитектура европейского Средневековья

Средневековые сады Западной Европы. Особенности планировки монастырских садов. Особенности планировки городов европейского Средневековья. Ландшафтная архитектура Восточной Европы и Древней Руси.

#### **Тема №8.**

Садово-парковая архитектура феодального средневековья стран Ближнего Востока и Индии

Садово-парковая архитектура феодального средневековья стран Ближнего Востока и Индии. Особенности планировки традиционного мусульманского сада, его символика; мавританский сад. Знаменитые исламские сады Альгамбры и Генералифа в Гранаде. Сады Средней Азии, Ирана, Индии. Наиболее известные памятники средневековой ландшафтной архитектуры этих стран

#### **Тема №9.**

Садово-парковая архитектура средневековья стран Дальнего Востока

Средневековое садово-парковое искусство Китая. Типы китайских садов, характерные для них элементы. Сады Пекина, сады Сучжоу. Средневековое садово-парковое искусство Японии: монастырские и императорские сады, характерные элементы японских садов, их виды. Символика японского сада. Наиболее известные сады Киото.

#### **Тема №10.**

Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Европе

Развитие ландшафтной архитектуры в эпоху Возрождения в Италии. Сады при дворцах и виллах: особенности «итальянского» сада. Сады Флоренции и Рима. Зарождение стиля барокко в Италии. Особенности формирования открытых городских пространства итальянских городов (на примере Рима и Флоренции) в XV – нач. XVIII вв. (архитектура улиц, площадей).

#### **Тема № 11**

Садово-парковая архитектура эпохи барокко в Европе

Характерные черты «французского» сада. Наиболее известные садово-парковые ансамбли Франции эпохи барокко. Величайшие ландшафтные архитекторы Франции. Влияние Версаля на развитие европейского садово-паркового искусства XVII-XVIII вв.: барочные парки Центральной и Восточной Европы. Влияние Версаля на ход развития градостроительных идей XVII-XVIII вв.

#### **Тема №12.**

Садово-парковая архитектура романтизма и классицизма XVII-XIX

Предпосылки изменения художественных взглядов в европейском обществе в конце XVII в. Характерные черты «английского» сада. Наиболее известные пейзажные парки Англии конца XVII - XIX вв. Пейзажные парки XVIII-XIX вв. за пределами Англии.

#### **Тема №13**

Садово-парковая архитектура XVII-XIX веков в России

Развитие русской ландшафтной архитектуры в XVI-XVII вв. Вклад русской усадьбы в архитектуру и садово-парковое искусство. Садово-парковое искусство в русских монастырях.

Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII в. Ландшафтная архитектура России от середины XVIII до середины XIX в. Наиболее значительные памятники ландшафтной архитектуры XVII-XIX вв. в России. Искусство формирования городских открытых пространств в России в XVIII-XIX вв.

#### **Тема №14**

Пути формирования садово-парковой архитектуры в конце XIX – первой половине XX века

Экономические, социальные и экологические особенности, повлиявшие на развитие ландшафтной архитектуры в конце XIX – начале XX века. Пути формирования ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX века: золотой век садово-паркового искусства. Появление публичных садов в Европе. Появление «природного» сада. Развитие ландшафтной архитектуры в США. Появление в США первых заповедников и национальных парков. Развитие градостроительных идей в конце XIX – первой половине XX века в мире. Появление проектов «идеальных» городов-садов. Становление и развитие районной планировки.

#### **Тема №15**

История развития садово-паркового дизайна. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры и тенденции ее развития

Развитие ландшафтной архитектуры в XX веке. Современный сад. Сад как часть природы той местности, где он проектируется. Инженерное использование сада. «Зеленая архитектура». «Арт-ландшафты» и их типы.

Характерные разновидности открытой среды, организацией которой занимается ландшафтная архитектура: природный ландшафт; создание коммуникаций в природе и городской среде; специальная природная среда для отдыха и прогулок; озеленение территории специального назначения – выставок, олимпийских комплексов, зоопарков, ботанических садов, музеев под открытым небом, мемориальных парков, парков развлечений, многофункциональных парков; благоустройство и озеленение открытых пространств в городской среде.

#### **Тема №16**

Основные стилистические направления садово-паркового дизайна

Основные характеристики пейзажного и регулярного сада, их сходство и отличие. Основные тенденции стилистического формообразования в современном ландшафтном проектировании.

#### **Тема №17**

Композиционные приемы формообразования средового пространства.

Общее понятие о композиции в ландшафтном проектировании. Форма и формообразование. Симметрия и асимметрия в планировке. Пропорциональность и масштабность в садово-парковом проектировании. Единство и взаимосвязь элементов композиции. Доминанта. Плоскость, пространство, объем. Объемно - пространственная композиция. Перспектива – линейная и воздушная

#### **Тема №18.**

Методика ландшафтного проектирования и основы садово-паркового строительства. Цели, задачи, стадии проектирования.

Предпроектная оценка территории. Составление эскизов, проектной документации. Исходный материал и данные для проектирования, задание на проектирование. Состав проектно-сметной документации. Предпроектная оценка территории по факторам. Оценка насаждений: ландшафтная таксация и инвентаризация, цели, задачи. Оценка рельефа, водоемов, открытых пространств, видовых точек. Ландшафтный анализ территории как

результат предпроектной оценки. Методы ландшафтного анализа. Составление эскизов, проектной документации. Составление планово-картографических материалов. Общая пространственная структура объекта, функциональное зонирование, трассировка дорог. Построение пейзажей, подбор ассортимента, учет возрастной динамики насаждений. Составление генплана как основного документа. Дендроплан. Рабочие чертежи.

#### **Тема №19.**

Основные понятия садово-паркового строительства. Инженерная подготовка и благоустройство территории.

Мероприятия по сохранению существующих насаждений. Укрепление склонов и берегов водоемов. Разбивочные работы по перенесению проекта в натуру. Типы дорожных одежд, устройство садово-парковых дорожек, площадок, сооружений и оборудования.

#### **Тема №20**

Ландшафтно-планировочная организация населённых мест.

Объекты ландшафтного дизайна. Ландшафтно-планировочная структура населённого пункта. Система озеленённых пространств. Классификация объектов ландшафтного дизайна. Особенности построения систем озеленения в городах и поселках различного профиля, исторических и современных. Принципы формирования и методика расчета площади озеленения населенного места. Классификация объектов ландшафтного дизайна.

#### **Тема №21.**

Классификация и виды городских парков. Специализированные парки и сады.

Их основные функции, место и значение в системе озеленения, размеры и баланс территории парков, функциональное зонирование, расчет посещаемости. Специализированные парки и сады: детские, спортивные, гидропарки, ботанические сады, зоопарки, аттракционные парки, этнографические парки, лечебно-оздоровительные парки. Мемориальные комплексы, исторические мемориальные парки.

#### **Тема №22.**

Сады в жилой застройке, их специализация, особенности планировки.

Принципы размещения насаждений и элементов благоустройства улиц, перекрестков, автостоянок и т.п. поперечные профили улиц различного назначения. Влияние подземных и надземных коммуникаций. Скверы, бульвары, пешеходные зоны, набережные. Особенности озеленения сельских улиц и дорог.

#### **Тема № 23.**

Озеленение общегородского и районного центра. Проектирование насаждений общего пользования. Защитно-мелиоративные насаждения.

Выбор территории для садов жилых районов и микрорайонов, расчет планировочных элементов, принципы размещения насаждений. Ландшафтная организация территорий городских и сельских школ, детских садов, больничных комплексов. Типология улиц, магистралей, площадей.

#### **Тема №24**

Садово-парковый дизайн среды в районах с неблагоприятными условиями.

Комфортность среды в районах с неблагоприятными условиями. Рекультивация различных типов нарушенных ландшафтов, приемы озеленения. Защитно-мелиоративные насаждения: принципы расположения, величина и конструкция посадок. Насаждения автодорог, железных дорог, шоссе.

#### **Тема №25.**

Садово-парковый дизайн промышленных территорий.



Промышленные районы, города и села. Элементы планировочной структуры промышленных районов и особенности их озеленения. Функциональное зонирование промышленных предприятий. Требования к озеленению территорий предприятий различного профиля. Санитарно-защитная зона, конструкции полос насаждений в санитарно-защитных зонах. Промышленный ландшафт, принципы его охраны. Агрокультурные ландшафты, их охрана, восстановление и формирование.

#### **Тема №26**

Садово-парковый дизайн рекреационных территорий.

Пригородная зона, зеленая зона, лесопарк, лесопарковый пояс. Организация отдыха населения, классификация территорий по доступности и длительности отдыха. Районы и зоны отдыха, курорты. Лесопарки: размещение, величина, посещаемость, зонирование территории в зависимости от природных особенностей местности. Охрана ландшафта при организации отдыха и туризма. Заповедные и рекреационные ландшафты, их охрана. Национальные парки, заповедники и заказники.

#### **Тема №27.**

Природные компоненты в жилых, общественных и производственных зданиях и комплексах.

Заповедные и рекреационные ландшафты, их охрана. Национальные парки, заповедники и заказники. Сады на искусственных основаниях.

### **Тематический план заданий к практическим работам семинарского типа**

№ ЛР	№ раздела	Наименование практических работ семинарского типа	Кол-во часов
<b>7 семестр</b>			
	<b>Тема №23</b>	Задание 1. Подбор растительных форм для проектируемого участка	1
	<b>Тема №23</b>	Задание 2. Подбор элементов мощения и геопластики для проектируемого участка в нужном стилистическом ключе.	1
	<b>Тема №24</b>	Задание 3. Создание различных видовых точек проектируемого участка.	1
	<b>Тема №24</b>	Задание 4. Разработка по планам структуры проектируемого участка с решением мощения и растительных форм, с указанием различных разрезов и точек обзора.	1

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий или занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

## **8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским**

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института,

содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская (специализированная аудитория) для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

*Член Творческого союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК*  
**Акулинская А.В.**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО**  
(наименование дисциплины (модуля))

54.03.02 ДИЗАЙН  
(направление подготовки)

ДИЗАЙН СРЕДЫ  
(профиль/специализация)

**1. Цель дисциплины:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков при создании средовых объектов в рамках садово-паркового искусства. *(Разработка и реализация проектов, творческая и проектная деятельность, производственная деятельность)*

**2. Задачи дисциплины:**

- **Развить способность** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- **Сформировать умение** осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.
- **Выработать способность** осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство

**3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

**Уметь:**

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

**Владеть:**

- Концептуальным видением применительно к проекту;
- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации;
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения:

**ПК-2.2.** Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

**ПК-2.3.** Владеет на профессиональном уровне инструментарием средового дизайнера

**ПК-4.2.** Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию продукции средового дизайна от получения технического задания до выпуска прототипа и промышленного образца

**ПК-4.3.** Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил

**ПК-4.4.** Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла

**ПК-4.5.** Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- 3 по итогам 6 семестра
- ЭК по итогам 7 семестра.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Введение. Основные термины и определения садово-паркового искусства

Раздел 2. История садово-паркового искусства

Раздел 3. Современная методология художественного проектирования в рамках садово-паркового искусства

Раздел 4. Дизайн среды в контексте садово-паркового искусства